



Compte-rendu

Atelier de concertation #2 sur l'avenir du Couvent et du Jardin Levat

Couvent Levat – 28 mai 2019 – 18h-20h30

Participants :

Amel Sansal ; Nadia Idri ; Danielle Vioux ; Lolo Hummel ; Katia Kovacic ; Anaïs Allio ; Annabel Schenck ; Sarah Dorival ; Camille Juton ; Serge Gautier ; Suzanne Gautier ; Amélie Dessaux ; Claude Henri Derouin ; Maud Leborgne ; Jean Matelot ; Daniela Failla ; Franceline Dupouy Batelli ; Aline Venault ; Véronique Andreoni ; Nina Hubinet ; Aurore Pelisson ; Gilbert Donzel ; Charlotte Pelouse, Juxtapoz ; Sourav Chatterjee ; Marion Curie ; M. Fabre ; Karine Terlizzi, Juxtapoz ; Jonas Chevet ; Etienne Ballan, Groupement Quartiers Libres ; Zakaria Sefri, Métropole AMP.

Objectifs et déroulement de l'atelier :

La Ville de Marseille a acquis le couvent Levat en avril 2017, et a permis l'occupation temporaire par l'association Juxtapoz et l'ouverture progressive au public du jardin. Avant la fin de l'occupation temporaire, le projet urbain Quartiers Libres invite toutes les personnes intéressées à travailler pour élaborer un projet de moyen et long terme pour le couvent et le jardin.

Une première réunion de lancement a eu lieu le 2 mai 2019, pour présenter la démarche. Puis un premier atelier de travail s'est déroulé le 28 mai sur les usages futurs du couvent et de son jardin, et sur la gouvernance du site.

Le second atelier a pour objectif de faire le bilan des usages du jardin et du couvent depuis 2017. Il s'est déroulé en trois temps :

- Des précisions sur la démarche de concertation pour l'avenir du couvent et du jardin Levat
- Une exposition pour prendre connaissance de documents, cartes et plans du jardin, bilan des usages et de l'ouverture au public
- Un temps de débat en plénière sur ces éléments de bilan

Précisions sur la démarche de concertation pour l'avenir du couvent et du jardin Levat

Etienne Ballan précise les objectifs et le cadre de la démarche de concertation. Celle-ci a toujours pour objectif de produire, au cours d'ateliers de travail, un cahier des charges pour l'occupation du couvent et du jardin Levat à long terme. Ce cahier des charges sera soumis aux structures qui voudront y répondre, à l'issue de l'occupation temporaire de Juxtapoz. Enfin trois invariants ont été posés pour l'avenir du jardin et du couvent : accueillir un équipement public, être ouvert au public, être doté d'une vocation agricole. Le calendrier de la démarche a cependant évolué : suite aux demandes du collectif « j'y vis g mon avis », et compte tenu de la période électorale qui s'ouvre, la concertation se déroulera jusqu'à février 2020, afin de disposer de plus de temps pour établir le cahier des charges, et pour pouvoir proposer ce cahier des charges finalisé à la prochaine équipe municipale en avril 2020.

Ce prolongement de la démarche a deux conséquences :

- Le fait qu'il n'y aura pas d'atelier le 9 juillet, comme prévu initialement ; cette date a été finalement choisie pour la prochaine revue de projet Quartiers Libres.
- Le fait que le projet de long terme ne pourra pas être mis en œuvre à partir de la date prévue, à savoir le 20 avril 2020, date de fin de la convention d'occupation précaire entre Juxtapoz et la Ville de Marseille. Cette convention devra donc être prolongée de quelques mois, et la Ville est en train d'étudier les modalités et le délai de prolongement.

Un participant demande si la démarche permet de garantir que l'équipe municipale s'engagera dans le projet élaboré en concertation. Comme évoqué aux précédentes réunions, Etienne Ballan précise qu'aucune garantie absolue ne peut être apportée sur ce point, puisque la nouvelle équipe sera libre de revoir les choix élaborés jusqu'ici. Le défi est donc bien de construire une proposition solide et réaliste, et correspondant effectivement aux besoins, pour qu'elle puisse être défendue auprès des élus après les élections.

Une autre participante demande à ce que le public soit associé aux discussions sur le prolongement de la convention avec Juxtapoz. Etienne Ballan indique que cette question pourrait relever du travail du comité de gestion du jardin. Dans le cadre de cette convention, plusieurs participants souhaiteraient que la Ville mette plus de moyens sur l'ouverture au public, par exemple par l'emploi d'un régisseur, qui pourrait assurer la coordination sur l'ensemble du site, jardin et couvent y compris.

Exposition

Sont affichés au mur du transformateur ERDF, sur panneaux, les éléments suivants¹ :

Le site :

- Le plan de géomètre du jardin
- La vue aérienne du jardin
- Les plans du bâtiment du couvent
- Les cartes des usages du site : avant 2017 (couvent), en 2017-2018 (premières ouvertures au public et projets de jardinage), en été 2018 (exposition « Emancipation »), et enfin à la période actuelle.

Des éléments de bilan :

- La chronologie détaillée de l'occupation temporaire de Juxtapoz de 2017 à 2019
- La liste des projets d'usages examinés par le comité de gestion
- Le bilan de fréquentation du jardin

Les propositions déjà émises par les habitants :

1 L'ensemble des documents présentés est téléchargeable sur le site www.quartierslibres.marseille.fr

- Contributions recueillies par le collectif J'y vis g mon avis :
- Contributions recueillies au cours des expositions Quartiers Libres

Les participants sont invités à prendre connaissance de ces éléments, et à poser sur les panneaux leurs idées, sous la forme de post-it ou de gommettes de couleur indiquant leurs soutien ou leur opposition aux propositions déjà écrites (la synthèse des préférences exprimées par les gommettes est en annexe de ce compte rendu).

Post-it écrits par les participants :

Sur les usages et aménagements :

- Garder un volet culturel dans le projet pérennisé
- Salles pour artistes et associations, répétitions, etc. avec planning d'occupations
- Un jardin zen pour jardiner et se reposer
- Jeux d'eau (parc Billoux)
- Une ferme pédagogique ?
- Une pépinière de quartier avec des ateliers pour apprendre, avec des ventes de plants et de boutures pour financer les animations
- Des animateurs sur place pour accueillir les enfants, etc.
- Un espace pour les porteurs de projet – Espace Test
- Faire une salle de soin / bien être / rééducation, dans laquelle des praticiens puissent donner une demi-journée par an pour s'occuper des gens qui n'en auraient pas les moyens.
- Un lieu pour faire des macérats à base de plantes - Labo de transformation accessible aux habitants
- Projet Snack + atelier activités enfants
- Une grande cuisine
- Partenariat avec la Cantine du Midi
- Apprendre à cuisiner avec les plantes / les vertus des plantes

Débat en plénière

Présentation du bilan des activités de Juxtapoz :

Karine Terlizzi, directrice de Juxtapoz, rappelle l'origine de l'occupation temporaire, la convention signée avec la Ville, puis dans les premiers mois la demande d'ouverture progressive du jardin au public. Le projet initial de Juxtapoz était de transformer le bâtiment en cité d'artistes, avec des espaces de travail pour els artistes, une salle mise à disposition du public (ancienne Chapelle). L'association a confié le gardiennage à deux personnes en échange d'un logement gratuit.

Pour son fonctionnement, l'association dispose de 4 salariés à temps plein. Ses charges annuelles liées au bâtiment et au jardin sont les suivantes :

- 5 000 à 7000 € pour l'entretien et les petites réparations du bâtiment
- 20 000 € pour le poste de jardinier
- 5 000 € de matériel à acheter / remplacer
- 6 000 à 7 000 € de consommation d'eau

Les ressources de l'association sont celles issues des loyers des résidents, une subvention de la ville, le chiffre d'affaires de la buvette pendant les 4 mois de programmation, et enfin les activités extérieures de l'association. Le restaurant dans le jardin est autonome et ne reverse rien à Juxtapoz.

Le jardin accueille plusieurs associations et usages : visites des scolaires, jardiniers dans els potagers collectifs, 12 ruches, des assistantes maternelles, etc.

Le prochain projet de l'association est la participation à Manifesta en 2020 ; une demande a été faite à la Ville de Marseille pour pouvoir y participer. Mais dans tous les cas, l'association ne souhaite pas faire de forcing pour rester, si les habitants ne souhaitent pas qu'ils restent. Juxtapoz est ouvert à la discussion notamment sur la possibilité de développer les ateliers des résidents à destination du public. Il y a aussi les journées portes ouvertes en septembre, qui fonctionnent très bien et sont un moment d'ouverture.

Autres usages du jardin et du couvent :

D'autres participants exposent leurs activités dans le jardin et le couvent. Jean Matelot, botaniste, organise une balade botanique une fois par mois, avec des groupes de 10 à 20 personnes. Il s'est senti bienvenu par Juxtapoz et ses demandes sont le plus souvent acceptées. Parmi les personnes qui viennent aux balades, certaines ne savent pas encore que le jardin est ouvert au public.

L'association Arpsydemio accompagne des personnes en difficultés psychologiques. Le fonctionnement du jardin est positif, et il y a beaucoup d'échanges entre les jardiniers, notamment des échanges de savoir-faire. L'association voudrait cependant avoir plus de retours du comité de gestion du jardin, être plus impliquée dans ses travaux, et pouvoir disposer des comptes rendus des réunions.

Les amis du jardin Levat relèvent les difficultés rencontrées avec les projets de jardinage portés par les écoles. La parcelle de l'école Cadenat, par exemple, a eu des difficultés de suivi et de maintenance. Les horaires ont été modifiés pour les scolaires, et ne sont pas adaptés, en particulier les fermetures le week-end. Il y a aussi une difficulté pour des enfants urbains, à qui on répète que la terre c'est sale... Enfin, le centre social des Abeilles ne savait pas vraiment où s'adresser pour poser ses questions. Une habitante indique de son côté qu'elle a découvert le jardin récemment et souhaite qu'il ne devienne pas « commercial » et qu'il garde sa vocation naturelle.

Propositions d'usages, issues des expériences menées depuis 2017 :

Les participants sont invités à préciser quels usages devraient être maintenus, développés, corrigés, ou au contraire découragés ou interdits dans le futur sur le site.

L'association des amis du jardin Levat souhaiterait que le lieu reste ouvert au public et aux associations, qu'il permette à chacun de jardiner ou de simplement profiter de l'espace vert ; qu'il reste un lieu de rencontre et de sensibilisation à l'environnement et au jardinage. Elle souhaite néanmoins que soit revu le fonctionnement global du lieu, et notamment qu'une salle de réunion pour les associations soit prévue. Enfin, l'association voudrait que le lieu ne soit pas un lieu de consommation.

Une résidente du couvent souhaiterait que le lieu soit ouvert aux habitants, mais avec des règles, et pas tout le temps. Elle craint les problèmes de types bouteilles cassées ou les bagarres possibles. Elle estime que les jardins partagés sont « magiques ». Enfin elle juge important que le couvent permette d'apporter la culture là où elle n'est pas mise en valeur. Par comparaison, elle estime que la Friche reste dans l'entre-soi ; au contraire au couvent les ateliers organisés par les artistes devraient être développés. Elle résume sa proposition par la création d'un lieu mixte entre détente, agriculture et culture. Une autre résidente insiste sur les liens qu'elle a pu tisser avec des habitants, pour construire des projets. Elle indique que de nombreux artistes résidents du couvent travaillent dans cet esprit, même si l'accueil n'est pas toujours bon par certains acteurs du quartier.

Une participante regrette que l'accès au jardin reste trop limité pour les habitants. Et elle ne croit pas qu'une ouverture plus importante abîmerait le jardin, à condition qu'il y ait des moyens financiers pour gérer cette ouverture, qui est un service public. Par exemple en ajoutant 20 000 € pour payer un gardien, qui puisse ouvrir et fermer le soir, et assurer l'accueil du public. Il s'agirait d'un agent de la ville, qui circule dans le jardin et gère les problèmes, fasse respecter les règles, par exemple si on interdit l'alcool dans le lieu ; etc.

Juxtapoz indique que les discussions sont toujours en cours au comité de gestion pour assurer plus d'ouverture au public. Par exemple en début d'année, quand Juxtapoz était absent et que les Amis du jardin Levat ont assuré des ouvertures.

Une résidente insiste sur la nécessité de maintenir la vocation culturelle du site. Elle estime que très peu de personnes vont à la Friche, et que les artistes ont besoin d'un lieu pour travailler. Il faut donc qu'une structure pérenne puisse rester sur le lieu, et que la gestion du site soit partagée entre la Mairie et différentes structures. Une autre résidente insiste sur l'aspect environnemental, et souhaiterait que Levat soit un relais sur l'environnement et le développement durable. On pourrait s'y investir individuellement, apprendre comment faire son compost, etc. Et c'est la force des artistes de pouvoir véhiculer ce changement de société, de travailler avec une vision de l'avenir plus lointain. Enfin sur la question du public, elle trouve que la Friche et le jardin sont profondément différents : le jardin est plus convivial, alors qu'on ne va pas à la Friche en soirée avec ses enfants.

Un autre participant insiste sur le rôle du jardin pour les écoles, pour la sensibilisation à la biodiversité. Les écoles ont peu de moyens, et chaque sortie demande un travail important pour les instituteurs. Le jardin pourrait faciliter leur travail.

En partant de l'idée d'ateliers participatifs, un participant propose de créer une pépinière participative, en créant des boutures à partir des plantes existantes, pour ensuite fournir les écoles, les autres jardiniers urbains, et puis vendre des boutures pour financer l'activité.

Sur la question de la présence des artistes, une participante suggère qu'ils soient orientés vers des rez de chaussée vacants dans le quartier, ce qui amènerait un contact également très fort avec les habitants ; les artistes pourraient ensuite venir au couvent pour y assurer leurs ateliers avec les habitants. Une résidente indique cependant qu'elle trouve au jardin une émulation avec les autres artistes, qu'elle ne trouverait pas dans un atelier en rez de chaussée dans le quartier. Elle estime que les conditions du couvent sont idéales pour les artistes.

Un participant suggère finalement de regarder le lien entre le jardin et le quartier, et de faire en sorte que le jardin déborde ou s'étale dans le quartier, en multipliant les arbres et les espaces verts, dans un esprit de village.

Annexe au compte rendu :

Bilan des préférences exprimées au cours des deux ateliers de concertation du 28 mai et du 27 juin, sur les propositions d'usages du couvent et du jardin (gommettes collées sur les propositions faites auparavant au cours de l'exposition Quartiers Libres et dans le cadre du collectif j'y vis g mon avis).

*En vert, les propositions ayant reçu des votes favorables. Le chiffre indique le nombre de votes. **En gras les propositions ayant reçu plus de 5 votes.***

En rouge, les propositions ayant reçu des propositions défavorables

En orange, les propositions ayant reçu des votes favorables et défavorables.

En noir, les propositions n'ayant reçu aucun vote.

Qualité de l'espace / Espace vert

Protéger le site du couvent	8
Garder le côté nature, pas trop trop d'aménagements !	7
Pour le jardin Levat, laisser au jardin son caractère naturel et n'aménager que certaines parties : terrain de boule près de la fontaine, jeux pour enfants au fond du jardin...	6
Le respect des zones vertes.	4
Zone verte à respecter = le jardin de la maternité mérite compensation (immeuble construit)	3
Conserver absolument le jardin du couvent ! Enfin des parcs à Marseille ! (avec une histoire...)	1
Préserver la nature pour pouvoir en profiter au milieu des bruits urbains	1
Planter le plus vite possible de grands arbres dans les champs pour « occuper » l'espace et le protéger durablement des promoteurs immobiliers... (Très bonne idée !)	1
Je souhaiterais plus de vert (enfant)	1
Parc arboré	
Verdissez ! (oui!)	

Projet d'ensemble / Mixité des usages

Pôle d'animations et de services complémentaires : jardinage, espace de détente de proximité, mode de garde petite enfance (garderie, crèche), bibliothèque, accueils scolaires, usages socioculturels...	9
Expérimenter le vivre ensemble au jardin Levat, préfiguration des quartiers libres.	3
Un bien commun pour le jardin. Des services aux habitants pour le couvent (ça rime en plus !)	3
Plus d'informel, plus d'éphémère, plus d'échange, plus d'imprévisible, plus de surprise, plus de participatif, plus de créativité	3
Pourquoi « jardin Levat » et ne pas garder le nom du couvent en souvenir ?	1

Usages de promenade, détente

M'asseoir sur l'herbe. + verger, biodiversité	5
Se poser au calme pour bouquiner sous les arbres (où discuter...), un grand et bel espace vert.	4
Un jardin partagé, un coin espace jeux pour les minots, des allées non goudronnées où cheminer	3
En profiter ! Lire, écrire, bavarder, marcher, faire du thai-chi, du théâtre, etc. ou dormir dans les arbres.	3
Un grand parc public (avec des bancs!)	2
Prendre l'air	2
Un jardin multiformes où puissent venir toutes sortes d'habitants, usagers, pour s'y reposer, y lire, y travailler la terre, y jouer.	1
Espace de promenade, de jeux pour les enfants, bancs, terrain de boule, grands arbres...	

Jardinage / Agriculture

Jardiner, regarder les légumes pousser, s'asseoir sur un banc, y lire et écouter les oiseaux	8
Planter des légumes et des fruits, s'occuper ensemble d'un jardin partagé, organiser des ateliers de	

permaculture / agro-écologie	5
Un jardin partagé ou une ferme, respect maximum du végétal existant.	3
Un potager bio (oui, bonne idée)	3
Permaculture au couvent !	2
Un jardin potager, ça se cultive tous les jours de l'année.	2
Ferme et veau	2
Des potagers collectifs !	1
Un grand jardin partagé ! Implantation d'associations paysannes pour vente de fruits et légumes = encourager les petits producteurs locaux.	3 C
Innovation = une belle ferme urbaine ici. Les terres sont toutes prêtes.	1 C

Chiens

Interdire l'accès aux chiens, svp	1 C 1 P
Un espace pour promener les chiens. Mais aussi la question de verbaliser les personnes qui ne ramassent pas les déjections des chiens. C'est une catastrophe dans le quartier !	6 C

Usages sports et loisirs

De la danse en plein air, après midi d'initiation ou soirées hebdomadaires : swing, tango, salsa... Du yoga aussi	1
Un parcours sportif pour petits et grands	1 P 1 C
Une piscine ! (Oui!!!)	1 P 2 C
Se baigner : une piscine	5 C
Rajouter des stades de foot	4 C
Un espace de sport et de détente	
Danser le tango argentin en plein air sur une estrade	

Usages culturels / événements :

Les habitants de la Belle de Mai sont de nature festifs. Pensez à leur créer un espace dédié à la création et la fête, tel un théâtre.	8
Un espace de création artistique (ouvert aux artistes du 3ème) et multi-associations, un espace vert ouvert (public, quartier, passants...) et l'ouvrir le plus vite possible puisqu'il existe	5
Quelle place pour les artistes du quartier qui galèrent à trouver des espaces de travail.	4
Troc de livres, atelier d'écriture	3
Plus de spontanéité, moins de productivisme, moins de normativité. L'art est partout sous toutes les formes	2
Ateliers artistiques : peinture / sculpture, etc. pour TOUS	2
Des artistes locaux.	2
Une fresque sur le mur du pôle multimédia.	1

Activités associatives, habitants

Réserver une partie du bâtiment pour les habitants organisés en collectifs, en associations, en individus	9
Dès maintenant ouverture à la dynamique du quartier	4
Pique-nique géant d'habitants	2
Espace à partager pour toutes initiatives, à partager entre tous... !	1
Des squatts pour les pauvres ?	1 C
Habitat participatif dans le couvent ?	1 C
Pourquoi pas une mairie annexe digne de ce nom ?	6 C

Enfants

Sensibiliser les enfants par les écoles

6

Jeux d'enfants au fond du jardin, pour que la zone du fond ne soit pas « squattée »

2

Gouvernance

Le couvent aux habitants !

13

Gouvernance partagée (pendant 3 ans). Il y a de la place pour tout le monde !!!

2

Veiller à une vraie transparence du choix / sélection des occupants du couvent Levat. Actuellement nous sommes en plein copinage !!! (commentaire : mérite discussion : Juxtapoz a fait un très grand travail, déjà ouvert à tous)

2 P 3 C